

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	業界研究Ⅰ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	須藤 加織		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	66	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	1	開講時期	通年	△	○		
授業概要、目的、授業の進め方	1.ゲーム業界の職種を理解し、進路に合った作品を繰り返し制作し作品数を増やす。 2.職種毎に特化した各自のPR作品の研究。 3.各自のゲーム制作の作品集に掲載する準備。								
学習目標 (到達目標)	進路とする業界の現状、求められる人材、スキルを理解し、作品制作をする。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	OB,OGの作成した過去の資料、その他								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	業界研究(1)			業界毎の特色、業種、職種について理解					
2	業界研究(2)			各自の進路毎に業界研究し職種について理解を深める					
3	業界研究(3)			業界、職種に合った、ポートフォリオの準備					
4	業界別ポートフォリオの研究・準備(1)			ポートフォリオ構成、下書き開始					
5	業界別ポートフォリオの研究・準備(2)			職種毎の作品素材作成(1)					
6	業界別ポートフォリオの研究・準備(3)			職種毎の作品素材作成(2)					
7	業界別ポートフォリオの研究・準備(4)			職種毎の作品素材作成(3)					
8	業界別ポートフォリオの研究・準備(5)			職種毎の作品素材作成(4)					
9	業界別ポートフォリオの研究・準備(6)			ポートフォリオの編集、出力作業					
10	業界別ポートフォリオの完成、発表			ポートフォリオのコンセプトを発表					
11									
12									
13									
14									
15									
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
検定結果50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				検定の合格が第一目標ですが、社会に出てからこの知識が必要					
実務経験教員の経歴		デザイン制作現場での業務経験1年							

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	デッサンⅠ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	山中 裕介		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	168	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	1	開講時期	通年		○		
授業概要、目的、授業の進め方	<p>1.立体把握、空間把握を鉛筆デッサンを通じて身に付ける。</p> <p>2.光と影の表現を鉛筆デッサンを通じて表現できる力を身に付ける。</p>								
学習目標 (到達目標)	CG制作において求められる、基礎的な立体表現、空間表現、光と影をデッサンを通じて理解する。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	いちばんていねいな、基本のデッサン								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	デッサンの基本、作画練習(1)			鉛筆でモノトーン、グラデーションの作成					
2	デッサンの基本、作画練習(2)			モチーフを観ながら、鉛筆で彩度を表現する					
3	デッサンの基本、観察の練習(3)			紙面上でモチーフを観察しながら構図の練習					
4	デッサンの基本、光源(4)			光と影を理解して作画する					
5	デッサンの基本、形態(5)			光と影を観察、形状を理解して作画する					
6	デッサンの基本、質感(6)			形状を観察、理解して質感を表現する					
7	デッサンの基本、空間(7)			パースを理解して、デッサンで空間を表現する					
8	デッサンの基本、モチーフ作画(1)			アイレベルを意識した物体の作画					
9	デッサンの基本、モチーフ作画(2)			質感を意識したモチーフの作画 石膏					
10	デッサンの基本、モチーフ作画(3)			質感を意識したモチーフの作画 木材					
11	デッサンの基本、モチーフ作画(4)			質感を意識したモチーフの作画 金属					
12	デッサンの基本、モチーフ作画(5)			空間を意識したモチーフの作画 ガラス					
13	デッサンの基本、プリミティブ石膏作画 最終課題(1)			立方体の作画					
14	デッサンの基本、プリミティブ石膏作画 最終課題(2)			球体の作画					
15	デッサンの基本、プリミティブ石膏作画 最終課題(3)			円柱の作画					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
<p>作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20%</p> <p>成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。</p>				<p>評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。</p>					
実務経験教員の経歴	デザイン制作、ゲーム制作の現場での業務経験5年間								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	CG演習 I		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	須藤 加織		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	1	開講時期	通年	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
授業概要、目的、授業の進め方	<p>1.ゲーム業界で使用されるAdobe PhotoshopCCを使用して、デザイン制作の工程を実習形式で習得。</p> <p>2.グラフィックデザインの実習を通して画像加工、合成の基本を理解する。</p> <p>3.ゲームグラフィックに必要なCG素材制作、加工の基本を取得する。</p>								
学習目標 (到達目標)	写真加工、合成の基礎知識とCGソフトの操作方法、写真加工を使用したグラフィックデザインの演習。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	Adobe PhotoshopCC、クイックマスター。								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	Adobe Photoshop CCの操作、練習（1）			基本の操作、練習。ソフトの基本を理解、演習（1）					
2	Adobe Photoshop CCの操作、練習（2）			基本の操作、練習。ソフトの基本を理解、演習（2）					
3	Adobe Photoshop CCの操作、練習（3）			ツール練習。ツール練習。CGデータ作成と保存形式					
4	Adobe Photoshop CCの操作、練習（4）			ツール練習。レイヤー構成、データ作成					
5	Adobe Photoshop CCの操作、練習（5）			ツール練習。写真の色調補正、加工					
6	CG画像の加工、合成の基本（1）			Adobe PhotoshopCCを使用したCG加工演習（1）					
7	CG画像の加工、合成の基本（2）			Adobe PhotoshopCCを使用したCG加工演習（2）					
8	CG画像の加工、合成の基本（3）			Adobe PhotoshopCCを使用したCG加工演習（3）					
9	ゲームイラスト、ポスター用の画像加工、演習（1）			ロゴのトレース					
10	ゲームイラスト、ポスター用の画像加工、演習（2）			イラストと画像の合成					
11	ゲームイラスト、ポスター用の画像加工、演習（3）			素材のエフェクト、CG加工					
12	最終課題 ゲーム画面構成（1）			ゲーム画面のタイトル、UIの企画デザイン					
13	最終課題 ゲーム画面構成（2）			タイトルロゴ、UIの素材制作、レイアウト					
14	最終課題 ゲーム画面構成（3）			タイトルロゴ、UIの素材制作、レイアウト					
15	最終課題 ゲーム画面構成（4）			作品のプレゼンテーション					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
<p>作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20%</p> <p>成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。</p>				<p>評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。</p>					
実務経験教員の経歴		デザイン制作現場での業務経験1年							

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	キャラクターイラスト I		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	山中 裕介		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	1	開講時期	通年		○		
授業概要、目的、授業の進め方	<p>1.ゲームのキャラクター、イラスト制作を実習形式で習得。</p> <p>2.キャラクター作画、背景作画を学び、それらをCGで表現できる基礎力を身に付ける。</p>								
学習目標 (到達目標)	ゲーム制作において求められる、世界観にあったキャラクターや背景のアートワークを理解する。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料									
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	人体作画の基本、作画練習 (1)			顔のバランスのスケッチ、作画練習					
2	人体作画の基本、作画練習 (2)			顔のバランスのスケッチ、作画練習					
3	人体作画の基本、作画練習 (3)			全身の骨組みのスケッチ、作画練習					
4	人体作画の基本、作画練習 (4)			立ち姿のスケッチ、作画練習					
5	人体作画の基本、作画練習 (5)			動きのあるポーズのスケッチ、作画練習					
6	イラストコンテスト応募作品制作 (1)			専門学校イラストコンテスト、ラフデザイン					
7	イラストコンテスト応募作品制作 (2)			専門学校イラストコンテスト、着彩					
8	イラストコンテスト応募作品制作 (3)			専門学校イラストコンテスト、α版、カラーラフ					
9	イラストコンテスト応募作品制作 (4)			専門学校イラストコンテスト、企業来校、中間発表					
10	イラストコンテスト応募作品制作 (5)			専門学校イラストコンテスト、デザイン作画					
11	イラストコンテスト応募作品制作 (6)			専門学校イラストコンテスト、ベータ版、仕上げ					
12	イラストコンテスト応募作品制作 (7)			専門学校イラストコンテスト、クラス内発表、応募					
13	最終課題	オリジナルゲームイラスト作画 (1)		アートワーク、ラフデザイン、α版作成					
14	最終課題	オリジナルゲームイラスト作画 (2)		クリンナップ、着彩、β版完成					
15	最終課題	オリジナルゲームイラスト作画 (3)		作品のプレゼンテーション					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
<p>作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20%</p> <p>成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。</p>				<p>評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。</p>					
実務経験教員の経歴	デザイン制作、ゲーム制作の現場での業務経験 5 年間								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	キャラクターデザインⅠ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	山中 裕介		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	1	開講時期	通年		○		
授業概要、目的、授業の進め方	1.Adobe illustrator CCを使用して、キャラクターデザインの工程を実習形式で習得。 2.マスコットキャラクターのデザイン実習を通して商業キャラクターの基本を理解する。 3.キャラクターデザイン、マーケティングの基本を学び、全国コンテストに応募。								
学習目標 (到達目標)	ゲームキャラクターについての基礎知識とCG制作スキルを習得。コンテストへの応募。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	プロ絵師の作法 イラスト上達テクニック								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	人物を描くテクニック			指定教科書P7～P24					
2	生命力あふれるポーズを決める(1)			指定教科書P47～P64					
3	生命力あふれるポーズを決める(2)			指定教科書P65～P86					
4	仮想世界の住人を創る(1)			指定教科書P99～P108					
5	仮想世界の住人を創る(2)			指定教科書P110～P122					
6	構図と背景で世界を彩る(1)			指定教科書P135～P148					
7	構図と背景で世界を彩る(2)			指定教科書P149～P157					
8	キャラクターデザインの演習(1)			コンセプトワーク、マーケティング					
9	キャラクターデザインの演習(2)			マスコットキャラクターのデザイン制作実習					
10	キャラクターデザインの演習(3)			マスコットキャラクターのデザイン制作実習					
11	キャラクターデザインの演習(4)			マスコットキャラクターのコンセプト発表					
12	最終課題。コンテスト応募作品の制作(1)			日本キャラクター大賞応募作品、ラフデザイン					
13	最終課題。コンテスト応募作品の制作(2)			日本キャラクター大賞応募作品、デザイン作画					
14	最終課題。コンテスト応募作品の制作(3)			日本キャラクター大賞応募作品、デザイン作画					
15	最終課題。コンテスト応募作品の制作(4)			日本キャラクター大賞応募作品、クラス内発表、応募					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴	デザイン制作、ゲーム制作の現場での業務経験5年間								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	デザインワークⅠ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	須藤 加織		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	1	開講時期	通年		○		
授業概要、目的、授業の進め方	1.CG業界で使用されるAdobeのグラフィックデザインソフトの操作方法の習得。 2.パソコンでのレイアウト、画面デザインを実習形式で理解する。 3.最終課題として、デザインした作品のコンセプトをプレゼンテーションする。								
学習目標 (到達目標)	Adobe illustrationCCを使用したグラフィックデザインの理解。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	Adobe illustrationCC、PhotoshopCC、クイックマスター。								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	Adobe illustrationCCの操作、練習（1）			基本の操作、練習。ソフトの基本を理解、演習（1）					
2	Adobe illustrationCCの操作、練習（2）			基本の操作、練習。ソフトの基本を理解、演習（2）					
3	Adobe illustrationCCの操作、ツールの理解（1）			ツール練習。画像設定、データ作成と保存					
4	Adobe illustrationCCの操作、ツールの理解（2）			ツール練習。画像設定、データ作成と保存					
5	Adobe illustrationCCの操作、ツールの理解（3）			ツール練習。画像設定、データ作成と保存					
6	Adobe illustrationCCの操作、ツールの理解（4）			ツール練習。画像設定、データ作成と保存					
7	画面構成の基本。グラフィックデザインの演習（1）			Adobe illustrationCCを使用したデザイン実習（1）					
8	画面構成の基本。グラフィックデザインの演習（2）			Adobe illustrationCCを使用したデザイン実習（2）					
9	ゲームポスターなどの表紙レイアウト演習（1）			Adobe illustrationCCを使用した画面構成（1）					
10	ゲームポスターなどの表紙レイアウト演習（2）			Adobe illustrationCCを使用した画面構成（2）					
11	ゲームポスターなどの表紙レイアウト演習（3）			Adobe illustrationCCを使用した画面構成（3）					
12	最終課題 ゲーム設定資料集のデザイン制作（1）			ゲーム設定資料集の企画デザイン					
13	最終課題 ゲーム設定資料集のデザイン制作（2）			素材制作、レイアウト					
14	最終課題 ゲーム設定資料集のデザイン制作（3）			素材制作、レイアウト					
15	最終課題 ゲーム設定資料集のデザイン制作（4）			作品のプレゼンテーション					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴		デザイン制作現場での業務経験1年							

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	創作基礎		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	山中 裕介		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	1	開講時期	通年		○		
授業概要、目的、授業の進め方	1.イメージのアウトプットをドローイングを通じて身に付ける。 2.アートワークの基礎、作品制作における世界観作りを演習を通じて学ぶ。								
学習目標 (到達目標)	ゲームグラフィック制作において求められる、基礎的な発想力、描画力を習得する。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	いちばんていねいな、基本のデッサン								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	ドローイングの基本、作画練習(1)			目の前にある対象を線画としてシンプルに描く					
2	ドローイングの基本、作画練習(2)			頭の中にあるイメージを鉛筆で表現する					
3	ドローイングの基本、作画練習(3)			抽象的な図像を描く練習					
4	ドローイングの基本、作画練習(4)			キーワードを即興で描く練習					
5	ドローイングの基本、作画練習(5)			自己表現手段としてのドローイング					
6	ドローイングの基本、作画練習(6)			瞬間の感覚をダイレクトに表現する練習					
7	ドローイングの基本、作画練習(7)			CG作品を想定したアートワークの練習					
8	ドローイングの基本作画(1)			イメージを形にするアートワーク(1)					
9	ドローイングの基本作画(2)			イメージを形にするアートワーク(2)					
10	ドローイングの基本作画(3)			色彩のアートワーク(1)					
11	ドローイングの基本作画(4)			色彩のアートワーク(2)					
12	ドローイングの基本作画(5)			色彩のアートワーク(3)					
13	最終課題 ゲーム作品を想定した世界観のアートワーク(1)			企画、ラフ画制作					
14	最終課題 ゲーム作品を想定した世界観のアートワーク(2)			アトラック制作					
15	最終課題 ゲーム作品を想定した世界観のアートワーク(3)			完成した作品の発表					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴	デザイン制作、ゲーム制作の現場での業務経験5年間								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	3DCG I		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	五十嵐 正哉		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	168	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	1	開講時期	通年		○		
授業概要、目的、授業の進め方	1.ゲーム業界で使用されるMayaによる3DCGの基本操作の習得。 2.3DCGのゲームグラフィック制作工程を実習形式で理解する。 3.最終課題として、3DCGで制作したゲームキャラクターをプレゼンテーションする。								
学習目標 (到達目標)	3DCGを使用したCGデザインの理解。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	教材：パソコン、プロジェクター。講師の実演、制作解説をプロジェクターを使用して実施								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	3DCGソフトのツール操作(1)			3DCGソフトMayaの基本操作、ツールの練習					
2	3DCGソフトのツール操作(2)			3DCGソフトMayaのモデリングの基礎練習					
3	3DCGソフトのツール操作(3)			4DCGソフトMayaのモデリングの基礎練習					
4	3DCGソフトのツール操作(4)			5DCGソフトMayaのモデリングの基礎練習					
5	3DCGソフトのツール操作(5)			6DCGソフトMayaのモデリングの基礎練習					
6	3DCGソフトMayaを使用したCG制作の演習(1)			3DCGソフトMayaのモーションの基礎練習					
7	3DCGソフトMayaを使用したCG制作の演習(2)			4DCGソフトMayaのモーションの基礎練習					
8	3DCGソフトMayaを使用したCG制作の演習(3)			5DCGソフトMayaのモーションの基礎練習					
9	3DCGソフトMayaを使用したCG制作の演習(4)			6DCGソフトMayaのモーションの基礎練習					
10	3DCGソフトMayaを使用したCG制作の演習(5)			7DCGソフトMayaのモーションの基礎練習					
11	最終課題3DCGソフトMayaを使用したキャラクター制作(1)			最終課題 CGキャラクター作品のモデリング作業					
12	最終課題3DCGソフトMayaを使用したキャラクター制作(2)			最終課題 CGキャラクター作品のモデリング作業					
13	最終課題3DCGソフトMayaを使用したキャラクター制作(3)			最終課題 CGキャラクター作品のモデリング作業					
14	最終課題3DCGソフトMayaを使用したキャラクター制作(4)			最終課題 CGキャラクター作品のテクスチャ制作					
15	最終課題3DCGソフトMayaをしようした作品の完成、発表			最終課題のプレゼンテーション					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴	ゲーム制作会社でクリエイターとして10年間勤務								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	進級制作		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	山中 裕介		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	30	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	1	開講時期	後期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	<p>1.ゲーム業界で使用されるCGソフトの実践的な活用。</p> <p>2.企画、キャラクターデザイン、UIデザインなど、ゲーム作品の制作工程を実習形式で理解する。</p> <p>3.ゲーム作品のコンセプトを制作進行毎にプレゼンテーションする。</p>								
学習目標 (到達目標)	ゲームグラフィックの企画制作。職種毎の作品を企業の方に発表、添削して頂く。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	OB,OGの作成した過去のプレゼン資料、その他								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	進級制作 企画・グループワーク			ブレインストーミング、コンセプトワーク・企画書作成					
2	進級制作 CG素材制作			α版完成に向けたCG制作作業					
3	進級制作 α版完成			α版のチェック、発表					
4	進級制作 CG作品制作			β版完成に向けたCG制作作業					
5	進級制作 β版完成			β版のチェック、発表					
6	進級制作発表会 作品展示			制作の発表、ゲスト講師へのプレゼンテーション					
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
<p>作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20%</p> <p>成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。</p>				<p>評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。</p>					
実務経験教員の経歴		デザイン制作、ゲーム制作の現場での業務経験5年間							

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	CG映像 II		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	皆川 泰裕		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	66	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	2	開講時期	前期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	1.CG業界で使用されるAdobe premiereによる映像編集の基本操作の習得。 2.CG映像編集、制作工程を実習形式で理解する。 3.最終課題として、CGで制作した動画作品をプレゼンテーションする。								
学習目標 (到達目標)	Adobe Adobe premiereを使用したCG映像編集の操作、基本を理解する。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	Adobe Premiere 公式サイト、その他配付資料								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	Adobe 映像編集ソフト、ツール操作、練習 (1)			Adobe premiere、ソフトの理解、画面説明					
2	Adobe 映像編集ソフト、ツール操作、練習 (2)			データと素材の確認・新規ファイル作成					
3	Adobe 映像編集ソフト、ツール操作、練習 (3)			Adobe premiere、シーケンスの作成、練習					
4	Adobe 映像編集ソフト、ツール操作、練習 (4)			Adobe premiere、素材の基本的な扱い方					
5	Adobe 映像編集ソフト、ツール操作、練習 (5)			Adobe premiere、トランジション基本、練習					
6	Adobe 映像編集ソフト、ツール操作、練習 (6)			素材の配置、色調補正、データ書き出し					
7	Adobe 映像編集ソフトを使用したCG制作の演習 (1)			動画の基本、アンカーポイントの理解、演習					
8	Adobe 映像編集ソフトを使用したCG制作の演習 (2)			空間・時間補完・パスコントロールの演習					
9	Adobe 映像編集ソフトを使用したCG制作の演習 (3)			完成データと素材の確認作業、マスクの演習					
10	Adobe 映像編集ソフトを使用したCG制作の演習 (4)			トラックマット、トランジションの演習					
11	Adobe 映像編集ソフトを使用したCG制作の演習 (5)			映りこみ・光の設定、BGM設定の演習					
12	Adobe premiereによる映像企画、撮影作業 (1)			最終課題 短編CG映像を企画					
13	Adobe premiereによる映像編集、データ出力 (2)			最終課題 短編CG映像を完成、プレゼンテーション					
14	最終課題 二次ゲームムービー制作演習 (1)			Adobe After Effectsによる映像編集、データ出力					
15	最終課題 二次ゲームムービー制作演習 (2)			ゲームムービー映像を完成、プレゼンテーション					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴	主としてCGデザイン業務でゲーム開発現場に5年間勤務								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	キャラクター創作II		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	山中 裕介		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	2	開講時期	前期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	1.Adobe Photoshop CCを使用して、キャラクターデザインの工程を実習形式で習得。 2.幅広いキャラクターのデザイン実習を通して制作のジャンルを広げる。 3.キャラクターデザインの応用を実践。全国コンテストに応募。								
学習目標 (到達目標)	ゲームキャラクター制作の応用実践。各種コンテストへの応募。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	プロ絵師の作法 イラスト上達テクニック								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	キャラクターの身体の描き方(1)			骨格と筋肉のしくみを考えて描く					
2	キャラクターの身体の描き方(2)			手足、首筋の繋がり、基本ポーズの体のライン					
3	キャラクターの身体の描き方(3)			重心のバランスを意識して描く					
4	キャラクターの身体の描き方(4)			動作の限界と重心移動の練習					
5	デジタル作画のタッチと表現(1)			光と陰による立体表現の練習					
6	デジタル作画のタッチと表現(2)			線の入り、抜き、筆圧についての設定、理解					
7	デジタル作画のタッチと表現(3)			面の表現、テクスチャの作り方の練習					
8	ゲームキャラクターデザインの演習(1)			コンセプトワーク、マーケティング					
9	ゲームキャラクターデザインの演習(2)			ゲームキャラクターのラフデザイン実習					
10	ゲームキャラクターデザインの演習(3)			ゲームキャラクターのデザイン制作実習					
11	ゲームキャラクターデザインの演習(4)			ゲームキャラクターのコンセプト発表					
12	最終課題。コンテスト応募作品の制作(1)			日本キャラクター大賞応募作品、ラフデザイン					
13	最終課題。コンテスト応募作品の制作(2)			日本キャラクター大賞応募作品、デザイン作画					
14	最終課題。コンテスト応募作品の制作(3)			日本キャラクター大賞応募作品、デザイン作画					
15	最終課題。コンテスト応募作品の制作(4)			日本キャラクター大賞応募作品、クラス内発表、応募					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴	デザイン制作、ゲーム制作の現場での業務経験5年間								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	検定対策Ⅱ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	皆川 泰裕		実務授業の有無	無					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	2	開講時期	前期	○			
授業概要、目的、授業の進め方	1.マルチメディアの特徴、初歩的・入門的知識を習得。 2.デジタル端末とは何か、コンテンツ制作のためのメディアの理解。 3.インターネット、デジタルとネットワークで進化するライフスタイルの理解。								
学習目標 (到達目標)	CGアーツ協会 マルチメディア検定ベーシック合格								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	CGアーツ協会 マルチメディア検定公式問題集、入門マルチメディア公式テキスト、その他配付資料								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	マルチメディアの特徴			指定教科書P12～P27					
2	デジタル端末			指定教科書P29～P42					
3	コンテンツ制作のためのメディア処理			指定教科書P44～P62					
4	インターネットと通信			指定教科書P64～P76					
5	インターネットで提供されるサービス			指定教科書P78～P91					
6	インターネットビジネス			指定教科書P94～P112					
7	デジタルとネットワークで進化するライフスタイル			指定教科書P114～P124					
8	社会に広がるマルチメディア			指定教科書P126～P142					
9	セキュリティと情報リテラシ			指定教科書P144～P156					
10	検定試験対策(1)			公式問題集、過去問題、模擬試験、プリント					
11	検定試験対策(2)			公式問題集、過去問題、模擬試験、プリント					
12	検定試験対策(3)			公式問題集、過去問題、模擬試験、プリント					
13	検定試験対策(4)			公式問題集、過去問題、模擬試験、プリント					
14	検定試験対策(5)			最終模擬試験 フィードバック(1)					
15	検定試験対策(6)			最終模擬試験 フィードバック(2)					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
検定結果50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				検定の合格が第一目標ですが、社会に出てからこの知識が必要					
実務経験教員の経歴	主としてCGデザイン業務でゲーム開発現場に5年間勤務								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	CG演習 II		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	五十嵐 正哉		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	168	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	2	開講時期	前期	<input type="radio"/>			
授業概要、目的、授業の進め方	1.ゲーム業界で使用されるMayaによるリギングとモーション作成の習得。 2.3 DCGのモーション制作工程を実習形式で理解する。 3.最終課題として、3 DCGで制作したモデルのアニメーションをプレゼンテーションする。								
学習目標 (到達目標)	3 DCGキャラクターのリギングとモーション作成、CGアニメーション制作の工程を理解する。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	Maya 公式サイト、その他配付資料								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	3 DCGソフトMayaを使用したCGアニメーションの演習 (1)			Mayaのボーン設定、リギングの理解					
2	3 DCGソフトMayaを使用したCGアニメーションの演習 (2)			Mayaの基本操作、リギングの練習					
3	3 DCGソフトMayaを使用したCGアニメーションの演習 (3)			MayaのHumanlk、理解					
4	3 DCGソフトMayaを使用したCGアニメーションの演習 (4)			Mayaのコントロールリグ					
5	3 DCGソフトMayaを使用したCGアニメーションの演習 (5)			キーフレームの理解					
6	3 DCGソフトMayaを使用したCGアニメーションの演習 (6)			キャラクターアニメーションの練習					
7	3 DCGソフトMayaを使用したCGアニメーションの演習 (7)			サイクルアニメーションの練習					
8	3 DCGソフトMayaを使用したCGアニメーションの演習 (8)			ポーズングの調整の練習					
9	3 DCGソフトMayaを使用したCGアニメーションの演習 (9)			動きのあるキャラクターアニメの練習					
10	最終課題 ゲームキャラクターモーション制作実習 (1)			最終課題 コンセプトデザイン					
11	最終課題 ゲームキャラクターモーション制作実習 (2)			最終課題 モデリング、リギング作業					
12	最終課題 ゲームキャラクターモーション制作実習 (3)			最終課題 モーションの作業					
13	最終課題 ゲームキャラクターモーション制作実習 (4)			最終課題 アニメーション制作					
14	最終課題 ゲームキャラクターモーション制作実習 (5)			最終課題 モーションの調整、仕上げ					
15	最終課題 ゲームキャラクターモーション完成発表			最終課題 作品完成、プレゼンテーション					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴	ゲーム制作会社でクリエイターとして10年間勤務								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	デッサンⅡ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	近藤 充		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	2	開講時期	前期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	1.鉛筆デッサンの習得。 2.実技試験の準備対策。 3.物体の観察力を身に着ける。CG制作に必要なセンスを養う。								
学習目標 (到達目標)	一年次の基礎デッサンの応用として、デッサン作品を描き上げる力を身につける。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	デッサンの基本、その他配付資料								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	一年次の復習 静物デッサン(1)			アイレベルの復習、円柱の作画					
2	一年次の復習 静物デッサン(2)			辺の角度の復習、立方体の作画					
3	一年次の復習 静物デッサン(3)			球体の復習、面にそったタッチの練習					
4	かたちをとる(1)			くだもの、野菜、パンなどの形状を理解して描く					
5	かたちをとる(2)			楕円の描き方、缶を描く					
6	かたちをとる(3)			ガラスのコップの描き方、形の取り方					
7	かたちをとる(4)			立方体を描く。紅茶の缶の形をとる					
8	立体感を出す(1)			面に沿ったタッチ、明暗を見る					
9	立体感を出す(2)			形の変わり目を描く					
10	立体感を出す(3)			回り込みの形					
11	質感を出す(1)			いろいろな質感を理解して描く。ガラスの質感					
12	質感を出す(2)			いろいろな質感を理解して描く。陶器の質感					
13	最終課題(1)			静物デッサン三部作 作品制作(1)					
14	最終課題(2)			静物デッサン三部作 作品制作(2)					
15	最終課題(3)			静物デッサン三部作 作品制作・発表(3)					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴	デッサン教室、絵画の現場において現在も従事している								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	ゲームグラフィックⅡ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	皆川 泰裕		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	2	開講時期	前期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	<p>1.進級生、卒年次生の連携で、実際の仕事を想定してゲームを制作する。</p> <p>2.プログラムコースと共同で制作。仕事と同様に制作チェックを受けながらクオリティを上げる。</p> <p>3.外部でおこなわれる各種イベントに展示する事を目標に作品を制作する。</p>								
学習目標 (到達目標)	進級生、卒年次生のグループワークで作品を制作。東京ゲームショウなど各種展示会で作品を展示する作品を完成させる。チーム制作の体験をする事で職業訓練をする。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	OB,OGの作成した過去の資料、その他								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	テーマ説明会・ミーティング			制作するゲームについての説明会を実施。					
2	ラフデザイン			企画を基にラフデザインを作成する					
3	アートワーク、素材作成(1)			キャラクターのラフデザイン作業					
4	アートワーク、素材作成(2)			背景のラフデザイン作業					
5	α制作・各種素材ラフ制作			UIデザイン、各種ゲーム素材のラフ制作					
6	α制作・途中経過発表			α版、制作チェック					
7	α版修正、素材作成(1)			修正作業、各種ゲームグラフィック素材の制作(1)					
8	α版修正、素材作成(2)			修正作業、各種ゲームグラフィック素材の制作(2)					
9	α版完成			α版完成、調整、制作チェック					
10	β版作成			β版素材作成・デザイン作業					
11	β版作成・途中経過発表			エフェクトと各種素材のセットアップ					
12	β版修正作業			β版素材作成・修正、デザイン作業					
13	β版完成・途中経過発表			β版完成、最終調整、最終チェック					
14	最終チェック・修正・仕上げ作業			マスター版修正・デザイン作業					
15	作品発表・展示			東京ゲームショウなど各種イベントで展示発表					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
<p>作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20%</p> <p>成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。</p>				<p>評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。</p>					
実務経験教員の経歴	主としてCGデザイン業務でゲーム開発現場に5年間勤務								

科目名	デザインワークⅡ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	須藤 加織		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	2	開講時期	前期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	1年次に学んだ基礎力をベースに、広告デザインなどを通して、フォント、写真・図版の配置、印刷用データ作成を習得する。								
学習目標 (到達目標)	Adobe illustrationCC、PhotoshopCCを複合的に使用したグラフィックデザインの理解。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	グラフィックデザインで使用するCGソフト (Illustrator/Photoshop) のサンプルデータ、資料など								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	Adobe Illustrator CCの復習、ツールバーの操作			一年次の復習、オペレーション実習(1)					
2	Adobe Photoshop CCの復習、ツールバーの操作			一年次の復習、オペレーション実習(2)					
3	グラフィックデザイン演習(1) 印刷物の企画デザイン			A4サイズの広告を企画、ラフデザインの作成					
4	グラフィックデザイン演習(2) 印刷物の企画デザイン			写真素材の加工、合成、レイアウト作成する					
5	グラフィックデザイン演習(3) 印刷物の企画デザイン			カラー調整、印刷用データの作成、出力完成					
6	グラフィックデザイン演習(4) 雑誌の表紙・企画デザイン			雑誌の企画とそのラフデザインの作成					
7	グラフィックデザイン演習(5) 雑誌の表紙・企画デザイン			写真素材の加工、合成、レイアウト作成する					
8	グラフィックデザイン演習(6) 雑誌の表紙・企画デザイン			カラー調整、印刷用データの作成、出力完成					
9	グラフィックデザイン演習(7) リーフレット企画デザイン			B5サイズのリーフレットを企画、ラフデザインの作成					
10	グラフィックデザイン演習(8) リーフレット企画デザイン			テキスト、ロゴのレイアウト、図画の作成					
11	グラフィックデザイン演習(9) リーフレット企画デザイン			写真素材の加工、合成、レイアウト作成する					
12	グラフィックデザイン演習(10) リーフレット企画デザイン			カラー調整、印刷用データの作成、出力完成					
13	グラフィックデザイン実習 最終課題(1)企画			チームを作り、グループワークでコンテンツの企画デザインを実施					
14	グラフィックデザイン実習 最終課題(2)デザイン制作			各自の役割毎にタスク管理し、共同作業でデザイン制作を進める。カラーカンパの作成					
15	グラフィックデザイン実習 最終課題(3)プレゼンテーション			制作した作品のプレゼンテーション					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴		デザイン制作現場での業務経験1年							

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	専攻作品制作Ⅱ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	皆川 泰裕		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	168	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	2	開講時期	前期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	<p>1.各自の専攻するコースに特化した役割分担をして、共同でゲーム制作をする。</p> <p>2.プログラムコースと共同で制作。仕事と同様に制作チェックを受けながらクオリティを上げる。</p> <p>3.外部でおこなわれる各種イベントに展示する事を目標に作品を制作する。</p>								
学習目標 (到達目標)	進級生、卒年次生のグループワークで一つの作品を完成させる。東京ゲームショウなど各種展示会で作品を展示する。チーム制作の体験をする事で職業訓練をする。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	OB,OGの作成した過去の資料、その他								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	テーマ説明会・ミーティング			制作するゲームについての説明会を実施。					
2	ラフデザイン			企画を基にラフデザインを作成する					
3	アートワーク、素材作成(1)			キャラクターのラフデザイン作業					
4	アートワーク、素材作成(2)			背景のラフデザイン作業					
5	α制作・各種素材ラフ制作			UIデザイン、各種ゲーム素材のラフ制作					
6	α制作・途中経過発表			α版、制作チェック					
7	α版修正、素材作成(1)			修正作業、各種ゲームグラフィック素材の制作(1)					
8	α版修正、素材作成(2)			修正作業、各種ゲームグラフィック素材の制作(2)					
9	α版完成			α版完成、調整、制作チェック					
10	β版作成			β版素材作成・デザイン作業					
11	β版作成・途中経過発表			エフェクトと各種素材のセットアップ					
12	β版修正作業			β版素材作成・修正、デザイン作業					
13	β版完成・途中経過発表			β版完成、最終調整、最終チェック					
14	最終チェック・修正・仕上げ作業			マスター版修正・デザイン作業					
15	作品発表・展示			東京ゲームショウなど各種イベントで展示発表					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
<p>作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20%</p> <p>成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。</p>				<p>評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。</p>					
実務経験教員の経歴	主としてCGデザイン業務でゲーム開発現場に5年間勤務								

②

科目名	進級制作		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	皆川 泰裕		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	30	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	2	開講時期	前期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	1.ゲーム業界で使用されるCGソフトの実践的な活用。 2.企画、キャラクターデザイン、UIデザインなど、ゲーム作品の制作工程を実習形式で理解する。 3.ゲーム作品のコンセプトを制作進行毎にプレゼンテーションする。								
学習目標 (到達目標)	ゲームグラフィックの企画制作。職種毎の作品を企業の方に発表、添削して頂く。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	OB,OGの作成した過去のプレゼン資料、その他								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	進級制作 企画・グループワーク			ブレインストーミング、コンセプトワーク・企画書作成					
2	進級制作 CG素材制作			α版完成に向けたCG制作作業					
3	進級制作 α版完成			α版のチェック、発表					
4	進級制作 CG作品制作			β版完成に向けたCG制作作業					
5	進級制作 β版完成			β版のチェック、発表					
6	進級制作発表会 作品展示			制作の発表、ゲスト講師へのプレゼンテーション					
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴	主としてCGデザイン業務でゲーム開発現場に5年間勤務								

科目名	CG映像Ⅲ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	皆川 泰裕		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	66	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	3	開講時期	前期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	<p>1.CG業界で使用されるAdobe After EffectsによるCG加工、特殊効果の基本操作の習得。</p> <p>2.CG加工、特殊効果、制作工程を実習形式で理解する。</p> <p>3.最終課題として、CGで加工した動画作品をプレゼンテーションする。</p>								
学習目標 (到達目標)	Adobe映像制作ソフトを使用した映像の特殊効果、CG合成の理解。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	Adobe After Effects 公式サイト、その他配付資料								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	Adobe映像制作ソフトの動画編集の演習(1)			Adobe After Effects、Premiereとの連携機能の理解					
2	Adobe映像制作ソフトの動画編集の演習(2)			ライブテキストテンプレートを使用した練習					
3	Adobe映像制作ソフトの動画編集の演習(3)			モーショングラフィックステンプレートを使用した練習					
4	Adobe映像制作ソフトの動画編集の演習(4)			デバイスによって異なるピクセルサイズや表示サイズの違いについて理解					
5	Adobe映像制作ソフトの動画編集の演習(5)			切り抜き、時間操作、またサウンドデータを取り込み					
6	Adobe映像制作ソフトの動画編集の演習(6)			音と映像の加工、フェードイン・フェードアウトの練習					
7	AfterEffectsでのCG制作と演習(1)			ロトブラシによる、被写体の切り抜きの演習					
8	AfterEffectsでのCG制作と演習(2)			コンポジションサイズの変更、字幕の消去の演習					
9	AfterEffectsでのCG制作と演習(3)			レイヤーを分割とタイムリマップの演習					
10	AfterEffectsでのCG制作と演習(4)			ワーブスタビライザーVFXの演習					
11	AfterEffectsでのCG制作と演習(5)			3Dカメラトラックとマスク、トラックの演習					
12	最終課題 三年次ゲームムービー映像制作(1)			Adobe After Effectsによる映像企画、コンテ制作					
13	最終課題 三年次ゲームムービー映像制作(2)			Adobe After EffectsによるCG合成、編集					
14	最終課題 三年次ゲームムービー映像制作(3)			Adobe After Effectsによる映像編集、データ出力					
15	最終課題 三年次ゲームムービー映像制作(4)			ゲームムービー映像を完成、プレゼンテーション					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
<p>作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20%</p> <p>成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。</p>				<p>評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。</p>					
実務経験教員の経歴	主としてCGデザイン業務でゲーム開発現場に5年間勤務								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	キャラクター創作Ⅲ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	山中 裕介		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	3	開講時期	前期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	<p>1.ゲームのキャラクター、イラスト制作を実習形式で習得。</p> <p>2.キャラクター作画、背景作画を学び、それらをCGで表現できる基礎力を身に付ける。</p>								
学習目標 (到達目標)	ゲーム制作において求められる、世界観にあったキャラクターや背景のアートワークを理解する。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	キャラクターデザインの教科書、その他配付資料								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	デジタルでのイラスト作画練習（1）			イメージによる配色についての理解					
2	デジタルでのイラスト作画練習（2）			空間の表現、画面の情報量をコントロールする					
3	デジタルでのイラスト作画練習（3）			陰影でフォルムの見え方を調整する					
4	デジタルでのイラスト作画練習（4）			テクスチャの効果的な使用を練習する					
5	デジタルでのイラスト作画練習（5）			画面の構成、情感の高め方、作画の練習					
6	デジタルでのイラスト作画練習（6）			物語性のある画面の表現についての理解					
7	デジタルでのイラスト作画練習（7）			最終仕上げ、画面密度、色の調整を理解する					
8	ゲームイラストの演習（1）			アートワーク、イメージ画の作成					
9	ゲームイラストの演習（2）			ゲームキャラクターのデザイン制作演習					
10	ゲームイラストの演習（3）			背景画のデザイン制作演習					
11	ゲームイラストの演習（4）			ゲームイラストの完成、コンセプト発表					
12	最終課題。ゲームイラストの制作（1）			アートワーク、世界観のラフデザイン					
13	最終課題。ゲームイラストの制作（2）			ゲームイラストのデジタル作画作業					
14	最終課題。ゲームイラストの制作（3）			ゲームイラストの経過発表、チェック、修正作業					
15	最終課題。ゲームイラストの制作（4）			ゲームイラスト完成、クラス内発表、応募					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
<p>作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20%</p> <p>成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。</p>				<p>評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。</p>					
実務経験教員の経歴	デザイン制作、ゲーム制作の現場での業務経験5年間								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	検定対策Ⅲ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	五十嵐 正哉		実務授業の有無	無					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	3	開講時期	前期	○			
授業概要、目的、授業の進め方	1.CGに関するの初歩的・入門的知識の習得。 2.2次元、3次元CGの違い、CG合成についての技術についての理解。 3.CGに関する著作権とその著作物についての理解。								
学習目標 (到達目標)	CGアーツ協会 CGクリエイター検定ベーシック合格								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	CGアーツ協会 公式問題集、入門CGデザイン、その他配付資料								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	CGとは何か			指定教科書P6～P26					
2	表現の基礎			指定教科書P28～P40					
3	2次元CGと写真撮影			指定教科書P42～P68					
4	3次元CGの制作			指定教科書P70～P124					
5	技術の基礎			指定教科書P128～P146					
6	知的財産権			指定教科書P148～P156					
7	検定試験対策(1)			公式問題集、過去問題、模擬試験、プリント					
8	検定試験対策(2)			公式問題集、過去問題、模擬試験、プリント					
9	検定試験対策(3)			公式問題集、過去問題、模擬試験、プリント					
10	検定試験対策(4)			公式問題集、過去問題、模擬試験、プリント					
11	検定試験対策(5)			公式問題集、過去問題、模擬試験、プリント					
12	検定試験対策(6)			公式問題集、過去問題、模擬試験、プリント					
13	検定試験対策(7)			公式問題集、過去問題、模擬試験、プリント					
14	検定試験対策(8)			最終模擬試験 フィードバック(1)					
15	検定試験対策(9)			最終模擬試験 フィードバック(2)					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
検定結果50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				検定の合格が第一目標ですが、社会に出てからこの知識が必要					
実務経験教員の経歴		ゲーム制作会社でクリエイターとして10年間勤務							

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	CG演習Ⅲ			授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	五十嵐 正哉			実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース			単位時間数	168	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	3	開講時期	前期		○			
授業概要、目的、授業の進め方	1.CG業界で使用される3ds Maxによる3DCGの基本操作の習得。 2.3 DCGのアニメーション制作工程を実習形式で理解する。 3.最終課題として、3 DCGで制作したアニメーションをプレゼンテーションする。									
学習目標 (到達目標)	3 DCGを使用したモデリングとCGアニメーションの理解。									
テキスト・教材・参考図書・その他資料	3ds Max 公式サイト、その他配付資料									
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考						
1	3 DCGアニメソフトのツール操作、練習 (1)			3 DCGソフト3ds Maxの基本操作、ツールの練習						
2	3 DCGアニメソフトのツール操作、練習 (2)			インターフェイスの理解						
3	3 DCGアニメソフトのツール操作、練習 (3)			メインツールバーの理解						
4	3 DCGアニメソフトのツール操作、練習 (4)			アニメーションコントロール練習						
5	3 DCGアニメソフトのツール操作、練習 (5)			ビューポートコントロールの練習、座標系の理解						
6	3 DCGアニメソフトのツール操作、練習 (6)			オブジェクトの移動、変換ギズモの位置の理解						
7	3 DCGアニメソフトのツール操作、練習 (7)			複数のオブジェクトの複製、間隔ツールの理解						
8	3 DCGアニメソフトのツール操作、練習 (8)			オブジェクトのグループ設定、リンクの設定						
9	3 DCGソフト3ds Maxを使用したCG制作の演習 (1)			3ds Maxモデル制作の演習 スライム (1)						
10	3 DCGソフト3ds Maxを使用したCG制作の演習 (2)			3ds Maxモデル制作の演習 スライム (2)						
11	3 DCGソフト3ds Maxを使用したCG制作の演習 (3)			3ds Maxモーション演習 スライムの上下運動 (1)						
12	3 DCGソフト3ds Maxを使用したCG制作の演習 (4)			3ds Maxモーション演習 スライムの上下運動 (2)						
13	最終課題 CGデザイン、モデリング作業 (1)			3ds Maxによるモデリング作業						
14	最終課題 CGデザイン、モデリング作業 (2)			3ds Maxによるモデリング作業						
15	最終課題 CGキャラクター完成発表 (3)			最終課題 CG作品を完成、プレゼンテーション						
評価方法・成績評価基準				履修上の注意						
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。						
実務経験教員の経歴	ゲーム制作会社でクリエイターとして10年間勤務									

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	デッサンⅢ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	近藤 充		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	3	開講時期	前期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	1.イメージのアウトプットをドローイングを通じて身に付ける。 2.アートワークの基礎、作品制作における世界観作りを演習を通じて学ぶ。								
学習目標 (到達目標)	CG制作において求められる、基礎的な立体表現、空間表現、光と影をデッサンを通じて理解する。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	いちばんていねいな、基本のデッサン								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	画力向上のための作画練習(1)			目の前にある対象を線画としてシンプルに描く					
2	画力向上のための作画練習(2)			頭の中にあるイメージを鉛筆で表現する					
3	画力向上のための作画練習(3)			抽象的な図像を描く練習					
4	画力向上のための作画練習(4)			キーワードを即興で描く練習					
5	画力向上のための作画練習(5)			自己表現手段としてのドローイング					
6	画力向上のための作画練習(6)			瞬間の感覚をダイレクトに表現する練習					
7	画力向上のための作画練習(7)			CG作品を想定したアートワークの練習					
8	アートワークのための作画練習(1)			イメージを形にするアートワーク基礎					
9	アートワークのための作画練習(2)			イメージを形にするアートワーク応用					
10	アートワークのための作画練習(3)			色彩のアートワーク 補色					
11	アートワークのための作画練習(4)			色彩のアートワーク 色彩遠近法					
12	アートワークのための作画練習(5)			色彩のアートワーク カラーイメージ					
13	アートワークのための作画練習(6)			CG作品を想定した世界観のアートワーク ラフ					
14	アートワークのための作画練習(7)			CG作品を想定した世界観のアートワーク カンプ					
15	アートワークのための作画練習(8)			CG作品を想定した世界観のアートワーク 完成					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴	デッサン教室、絵画の現場において現在も従事している								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	ゲームグラフィックⅢ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	五十嵐 正哉		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	3	開講時期	前期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	<p>1.進級生、卒年次生の連携で、実際の仕事を想定してゲームを制作する。</p> <p>2.プログラムコースと共同で制作。仕事と同様に制作チェックを受けながらクオリティを上げる。</p> <p>3.外部でおこなわれる各種イベントに展示する事を目標に作品を制作する。</p>								
学習目標 (到達目標)	進級生、卒年次生のグループワークで作品を制作。東京ゲームショウなど各種展示会で作品を展示する作品を完成させる。チーム制作の体験をする事で職業訓練をする。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	OB,OGの作成した過去の資料、その他								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	テーマ説明会・ミーティング			制作するゲームについての説明会を実施。					
2	ラフデザイン			企画を基にラフデザインを作成する					
3	アートワーク、素材作成(1)			キャラクターのラフデザイン作業					
4	アートワーク、素材作成(2)			背景のラフデザイン作業					
5	α制作・各種素材ラフ制作			UIデザイン、各種ゲーム素材のラフ制作					
6	α制作・途中経過発表			α版、制作チェック					
7	α版修正、素材作成(1)			修正作業、各種ゲームグラフィック素材の制作(1)					
8	α版修正、素材作成(2)			修正作業、各種ゲームグラフィック素材の制作(2)					
9	α版完成			α版完成、調整、制作チェック					
10	β版作成			β版素材作成・デザイン作業					
11	β版作成・途中経過発表			エフェクトと各種素材のセットアップ					
12	β版修正作業			β版素材作成・修正、デザイン作業					
13	β版完成・途中経過発表			β版完成、最終調整、最終チェック					
14	最終チェック・修正・仕上げ作業			マスター版修正・デザイン作業					
15	作品発表・展示			東京ゲームショウなど各種イベントで展示発表					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴	ゲーム制作会社でクリエイターとして10年間勤務								

科目名	デザインワークⅢ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	須藤 加織		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	84	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	3	開講時期	前期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	1.ゲーム業界の職種を理解し、進路に合った作品を作る。 2.職種毎に特化した各自のPR作品を制作。 3.各自のゲーム企画したゲームの可視化、グラフィックでの説明。								
学習目標 (到達目標)	ゲームグラフィック、グラフィックデザインに共通する視覚伝達を理解し、画面構成力を高める。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	OB,OGの作成した過去の資料、その他								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	ゲーム業界研究応用(1)			ゲーム業界の特色、業種、職種について確認					
2	ゲーム業界研究応用(2)			各自の進路毎に業界研究し職種について理解を深める					
3	グラフィックデザイン応用(1)ポスターの企画デザイン			ゲームポスターの広告を企画、ラフデザインの作成					
4	グラフィックデザイン応用(2)ポスターの企画デザイン			CG素材の加工、合成、レイアウト作成する					
5	グラフィックデザイン応用(3)ポスターの企画デザイン			カラー調整、印刷用データの作成、出力完成					
6	グラフィックデザイン応用(4)イラスト画集の企画デザイン			画集の企画とそのラフデザインの作成					
7	グラフィックデザイン応用(5)イラスト画集の企画デザイン			イラスト素材のトリミング、レイアウト作成する					
8	グラフィックデザイン応用(6)イラスト画集の企画デザイン			カラー調整、印刷用データの作成、出力完成					
9	グラフィックデザイン応用(7)ゲーム説明書のデザイン			ゲームの遊び方を視的に分かり易くデザインする					
10	グラフィックデザイン応用(8)ゲーム説明書のデザイン			テキスト、ロゴのレイアウト、紙面のデザイン					
11	グラフィックデザイン応用(9)ゲーム説明書のデザイン			ゲーム画像のトリミング、レイアウト作成する					
12	グラフィックデザイン応用(10)ゲーム説明書のデザイン			カラー調整、印刷用データの作成、出力完成					
13	グラフィックデザイン応用 最終課題(1)企画			チームを作り、グループワークでコンテンツの企画デザインを実施。各専門職毎に担当するパートを決定					
14	グラフィックデザイン応用 最終課題(2)デザイン制作			各自の役割毎にタスク管理し、共同作業でデザイン制作を進める。カラーカンプの作成					
15	グラフィックデザイン応用 最終課題(3)プレゼンテーション			制作した作品を企業の方にプレゼンテーションする					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴	デザイン制作現場での業務経験1年								

科目名	専攻作品制作Ⅲ		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	五十嵐 正哉		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	168	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	3	開講時期	前期		○		
授業概要、目的、授業の進め方	<p>1.各自の専攻するコースに特化した役割分担をして、共同でゲーム制作をする。</p> <p>2.プログラムコースと共同で制作。仕事と同様に制作チェックを受けながらクオリティを上げる。</p> <p>3.外部でおこなわれる各種イベントに展示する事を目標に作品を制作する。</p>								
学習目標 (到達目標)	進級生、卒年次生のグループワークで作品を制作。東京ゲームショウなど各種展示会で作品を展示する作品を完成させる。チーム制作の体験をする事で職業訓練をする。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	OB,OGの作成した過去の資料、その他								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	業界研究応用(1)			業界毎の特色、業種、職種について確認					
2	業界研究応用(2)			各自の進路毎に業界研究し職種について理解を深める					
3	業界研究応用(3)			業界、職種に合った、ポートフォリオの準備					
4	進路別ポートフォリオの作成 応用(1)			二年次ポートフォリオ構成、下書き開始					
5	進路別ポートフォリオの作成 応用(2)			職種、進路毎の作品素材作成(1)					
6	進路別ポートフォリオの作成 応用(3)			職種、進路毎の作品素材作成(2)					
7	進路別ポートフォリオの作成 応用(4)			職種、進路毎の作品素材作成(3)					
8	進路別ポートフォリオの作成 応用(5)			職種、進路毎の作品素材作成(4)					
9	進路別ポートフォリオの作成 応用(6)			ポートフォリオの編集、出力作業					
10	進路別ポートフォリオの完成、発表			ポートフォリオのコンセプトを発表					
11	履歴書、業界別志望動機の作成			履歴書、業界別志望動機の執筆、面接準備					
12	面接試験対策、志望動機作成(1)			ビジネスマナー、挨拶の練習、志望動機の作成					
13	面接試験対策、志望動機作成(2)			実際の就職試験を想定した模擬試験の実施					
14	面接試験対策、志望動機作成(3)			模擬試験の実施とフィードバック					
15	最終課題 レポート作成			業界の現状、求められる人材についてのレポート発表					
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴	ゲーム制作会社でクリエイターとして10年間勤務								

②

新潟コンピュータ専門学校 シラバス

科目名	卒業制作		授業形態	対面授業/遠隔授業の併用					
担当教員	五十嵐 正哉		実務授業の有無	有					
対象学科	ゲームクリエイター科 3年制グラフィックコース		単位時間数	30	講義	演習	実習	実験	実技
必修・選択	必修	対象学年	3	開講時期	後期			○	
授業概要、目的、授業の進め方	1.ゲーム業界で使用されるCGソフトの実践的な活用。 2.企画、キャラクターデザイン、UIデザインなど、ゲーム作品の制作工程を実習形式で理解する。 3.ゲーム作品のコンセプトを制作進行毎にプレゼンテーションする。								
学習目標 (到達目標)	ゲームグラフィックの企画制作。職種毎の作品を企業の方に発表、添削して頂く。								
テキスト・教材・参考図書・その他資料	OB,OGの作成した過去のプレゼン資料、その他								
回数	授業項目、内容			学習方法・準備学習・備考					
1	卒業制作 企画・グループワーク			ブレインストーミング、コンセプトワーク・企画書作成					
2	卒業制作 CG素材制作			α 版完成に向けたCG制作作業					
3	卒業制作 α 版完成			α 版のチェック、発表					
4	卒業制作 CG作品制作			β 版完成に向けたCG制作作業					
5	卒業制作 β 版完成			β 版のチェック、発表					
6	卒業制作発表会 作品展示			制作の発表、ゲスト講師へのプレゼンテーション					
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
評価方法・成績評価基準				履修上の注意					
作品提出50%、出席率30%、授業態度・学習意欲20% 成績評価基準は、A(40%)・B(40%)・C(20%)・D(落第)の4段階とする。				評価の作品提出は、制作期間内での提出、課題テーマ毎の完成度で評価する。					
実務経験教員の経歴		ゲーム制作会社でクリエイターとして10年間勤務							